

Patrycja Chuszcz

Streszczenie pracy magisterskiej

„Kultura produkcji filmów radykalnych. Przykład Stowarzyszenia Otwarte Klatki”

Celem pracy było zbadanie kultury produkcji filmowej Stowarzyszenia Otwarte Klatki, działającego na rzecz praw zwierząt tzw. hodowlanych. Szczególną uwagę poświęcam: 1) dynamice edukacyjnej twórców materiałów audiowizualnych, 2) technologii (rozumianej w kontekście sprzętu, oprogramowania, jak i sposobów oraz celów ich użytkowania), 3) praktykom i dyskursom, którymi posługują się aktywiści. Konfrontuję perspektywę wynikającą z wywiadów przeprowadzonych z członkami Stowarzyszenia z literaturą przedmiotu oraz analizą filmów.

Z badań wynika, że na poziomie kultury filmowej organizacja stosuje menadżerskie metody zarządzania procesami twórczymi i w związku z tym – choć kontestuje pewien sektor nowoczesnej cywilizacji – nie kwestionuje szerzej rozumianego, obowiązującego paradygmatu technologiczno-kulturowego. Nabywane przez aktywistów kompetencje nie odpowiadają na wyzwania edukacji medialnej; członkowie prowadzą działania kampanijne, legitymując władzę nowomediálních korporacji, wyzyskujących użytkowników sieci; i wreszcie – nie wychodzą poza perspektywę antropocentryczną w filmach, które tworzą. Stowarzyszenie zapożycza się w krytykowanym przez siebie kapitalistycznym paradygmacie – który doprowadził do aktualnej sytuacji zwierząt – aby negocjować na rzecz ich praw ze społeczeństwem. Aktywiści przyjmują jednak taką postawę świadomie, kierując się filozofią efektywnego altruizmu.

Praca ma charakter wiedzotwórczy i nowatorski. Osadzona jest w dziedzinie *production studies*, które dopiero rozwijają się w polskim filmoznawstwie, a badania nad alternatywnymi formami produkcji filmowej są słabo obecne także na polu międzynarodowym. Praca wpisuje się również w kiełkujące w polskich naukach humanistycznych i społecznych *animal studies*, zajmujące się szeroko pojętą kwestią zwierząt.