

**Streszczenie pracy *Muzyka wobec Zagłady. Muzyczno-historyczny projekt edukacyjny***

W pracy magisterskiej *Muzyka wobec Zagłady. Muzyczno-historyczny projekt edukacyjny* zaprezentowano niekonwencjonalną refleksję dotyczącą muzyki w kontekście Zagłady. Ukazanie kompozycji muzycznych jako elementów kanonu utworów odwołujących się do Holocaustu oraz ulokowanie ich w kontekście dydaktycznym, miało na celu zwrócenie uwagi na wieloaspektowość i polifoniczność dyskursu (post)holokaustowego. Podejmowana w niniejszej pracy refleksja miała na celu wypełnić lukę w rozważaniach dotyczących sztuki wobec Holocaustu oraz rozpocząć próbę metodologicznego zmierzenia się z twórczością kompozytorów XX i XXI wieku wobec Zagłady. Przedmiotem niniejszej pracy jest integralna interpretacja wybranych przykładów muzycznych odnoszących się do Zagłady: Szymon Laks (*III Kwartet smyczkowy*), Henryk Mikołaj Górecki (*III Symfonia pieśni żałosnych cz. II*), Steve Reich (*Different trains*), które stanowią emblematyczne formy przełamania niewyraźności doświadczenia. Ulokowanie tych trzech studiów przypadku w kontekście historycznym i dydaktycznym miało na celu pokazać potencjał badawczy i edukacyjny podejmowanej refleksji niekonwencjonalnej. Wielowątkowy, intermedialny projekt edukacyjny ma na celu wprowadzenie źródeł muzycznych w nową przestrzeń interpretacji – edukację historyczną, która niesie ze sobą inne sposoby upamiętniania przeszłości, odczytania, wyrażania emocji.