

Ewelina Włodzyńska

### *Literackie obrazy seksualności przełomu wieków*

W pracy zatytułowanej *Literackie obrazy seksualności przełomu wieków*, w oparciu o utwory pochodzące z drugiej połowy XIX wieku oraz początku XX stulecia, a także ówczesne tendencje społeczeństwa, przedstawiam różnorodne sposoby ukazywania erotycznych pragnień i seksualnych fascynacji tłumy.

Pierwszy rozdział poświęcam podwójnie moralnej przestrzeni dziewiętnastowiecznego miasta. Na podstawie powieści społeczno-obyczajowych udowadniam, że zakładająca przywiązanie i oddanie rodzina była w przeważającej mierze odpowiedzialna za szerzenie się rozpusty.

Kolejny rozdział to szczegółowa analiza seksualności najuboższej klasy ówczesnego społeczeństwa. W tej części zwracam uwagę na handel ciałem robotnic i skalę problemu jakim była prostytutka. Szerzący się nierząd w dalszej części, otwiera dyskurs o zagrażających społeczności chorobach, abolicjonizmie, ruchach emancypantek, sufrażystek.

Rozdział trzeci poświęcam prostytutce „domowej”. Tym razem zajmuje mnie wszeteczeństwo żon i matek. Prezentuję sposoby edukacji i wychowania kobiet należących do socjety. Następnie zastanawiam się, czy sugerująca zmiany kulturowe wymiana ról między małżonkami, oznaczała wyzwolenie się kobiet spod rządu patriarchy.

Ostatnia część mojej pracy poświęcona jest dziewiętnastowiecznym *femmes fatale*. Kobiety-diabły-demony-wampiry wypełniające karty utworów wielu pisarzy oraz poetów omawianej epoki ukazują kobietę jako kierującą się instynktami i erotycznymi pragnieniami samicy. Nie zapominam również o, pozwalającej traktować kobietę jako element dzikiej biologii, popularnej wówczas histerii.

Choć niniejsza praca poświęcona jest literackim obrazom seksualności, które dotyczą zarówno mężczyzn jak i kobiet, ważniejsza w tej rozprawie wydaje mi się płęć żeńska. To ona bowiem bez zmian traktowana jest jako gorsza, słabsza i bez prawa głosu.